



Charakterio pažinimas ir formavimas

● Turinys

Intelektu indai
Emocijų indai
Charakterio tipai

Karaliai

Kovotojai

Artistai

Poetai

Pavyzdžiai

Kaip atrasti save?

Trauka

Kaip elgtis su skirtingų
archetipų žmonėmis?

Charakteris susiformuoja pamažu. Vadinasi, tik gimę dar neturime jokio charakterio. Jį suformuoja supanti aplinka, mūsų patirtys. Yra sakoma, jog žmogus yra 5-8 jam didžiausią įtaką padariusių aplinkinių mišinys. Pažvelgę į tuos žmones, mes nesunkiai galėsime suprasti, kodėl asmens charakteris yra vienoks ar kitoks. Kitą vertus, reikėtų atsižvelgti ir į tai, jog jūs dar nenustojote augti ir jūsų charakteris tebesiformuoja. Pilnametystę parodo ne tai, kiek metų turite, o tai, ar patys prisiimate atsakomybę už savo gyvenimą. Psichologinis žmogaus amžius beveik niekuomet nesutampa su chronologiniu amžiumi. Pamiškite stereotipą, jog metai kažką pasako apie patirtį. Jūs galite nugyventi 20 metų ir nieko nenuveikti arba galite nugyventi vienus metus, kupinus išgyvenimų, asmeninio augimo, įvairių vidinių atradimų.

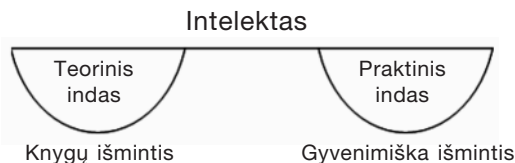
Charakterio formavimuisi įtaką daro daugelis dalykų: įvairios patirtys, kurias sukaupiame, mūsų savybės, tikslai, gebėjimas juos realizuoti, mūsų elgsenos modeliai ir įpročiai. Dalis charakterio yra suformuota išorinių veiksnių. Mes negalime pasirinkti, kokioje šeimoje ir šalyje gimti, negalime pasirinkti klasės ir kiemo draugų. Vidinius veiksmus sukuriame mes patys. Pavyzdžiui, disciplina galėjo būti išorinis veiksnys (tėvai įdiegė) arba vidinis – discipliną išsiugdėme patys. Vidinių veiksmų įtaka yra daug didesnė už bet kokią išorinę įtaką.

Taigi, gimdami mes dar neturėjome charakterio, buvome tarsi tuščias indas. Žmogus turi ne vieną, o šešis indus. Šioje knygoje aptarsime keturis jų. Nuo to, kokiomis proporcijomis indai yra užpildyti, priklauso mūsų charakteris. Būtent šių 4 indų mišinys duoda tuos rezultatus, kurios atspindi mano minėti įvairūs testai. Jeigu koks nors indas neužpildytas, sakome, kad žmogui trūksta vienkokių ar kitokių savybių, jo charakteris toks ar anoks. Mūsų darbą palengvins ir pajvairins iliustracijos, nes vaizdinės informacijos įsisavinimas yra nepalyginamai geresnis.

Gal vienas kažkuris indas pripildytas iki viršaus, o kitame tik keli lašai. Pradėkime nuo pirmųjų indų ir juos jungiančios linijos. Šią liniją dar vadinsiu spektru. Spektras pažymi indų užpildymo santykį. Tarkime, kairysis indas yra užpildytas 70 proc., o dešinysis indas 30 proc. Vadinasi, mūsų įsivaizduojamas žymeklis ant spektro yra pasislinkęs gerokai į kairią pusę. Kai jūs pradėsite pildyti dešinįjį indą, žymeklis pradės slinktis dešinėn. Vienos poros indų žymeklis gali būti visiškai kairėje, kitos dešinėje ar per vidurį. Galėsite įvertinti šių indų užpildymą, kurioje vietoje yra jūsų asmeniniai žymekliai, tik išklausę apie tai, iš ko šie indai susideda ir kokia patirtis juose kaupiasi.

Intelektas indai

Taigi, pirmasis yra intelekto spektras. Kairėje pusėje yra teorinės, dešinėje – praktinės žinios. Kairėje pusėje yra visa informacija, kurią į mūsų indą supylė mokykla, universitetas ir visos perskaitytos knygos. Baigus universitetą, mums tenka suprasti, jog gyvenime yra viskas šiek tiek kitaip, ir kuo toliau, tuo labiau tenka atsiveikinti su visomis suformuotomis iliuzijomis. Pamatome, jog visiškai neturime tam tikrų praktinių, gyvenimiškų įgūdžių. Atrodo, kad turime pradėti gyvenimą tarsi iš naujo. Jūsų intelektas dabar turi įveikti kitokio pobūdžio užduotis nei buvo įpratęs. Pasirodo, darbdaviams nelabai įdomu, kokių žinių esame sukaupę, jiems aktuali mūsų darbo patirtis, jie vertina dešinėje pusėje esantį indą. Jūs galite būti gabus finansų magistras, tačiau neuždirbsite norimų pinigų, jei, pavyzdžiui, nemokėsite tvarkyti paprastos įmonės buhalterijos.



Žinoma, daugeliui žmonių pildyti dešinią indą nėra taip smagu, kaip kad buvo smagu kaupti teorines žinias. Daugelis ir toliau maloniai leidžia laiką pasirinkdami akademinį gyvenimo būdą,

gyvena tarp knygų arba tampa etatiniais seminarų ir mokymų dalyviais. Jiems patinka siurbti siurbti įvairias žinias, jas dėti, lyginti ir analizuoti. Visgi, gyvenimiškų užduočių įveikimas reikalauja kitokių įgūdžių. Naudojamės tuo pačiu intelektu, bet atliekant praktines užduotis jis veikia visiškai kitokiais principais.

O kodėl teorinę informaciją aš pavadinau taip grubiai – iliuzijomis? Todėl, kad mes turime galimybę praktiškai patikrinti tik nedidelę dalį teorinių žinių, kurias gauname. Pagalvokite patys, kokį kiekį gautos per dieną informacijos galite realiai patikrinti. Perskaitykite, jog omega-3 riebalų rūgštys labai pagerina širdies veiklą, intelektą. Ar jūs turite galimybę pats patikrinti šią informaciją? Ne. Jums reikia tikėti mokslininkų nuomone ir pirkti papildus. Šalį sudrebino dar vienas korupcijos skandalas, tačiau ar jūs galite patikrinti, kas kam kokią davė? Jums belieka tik pasitikėti informaciją pateikiančių žurnalistų žiniomis.

Įsivaizduokite, kiek laiko užtruktų patikrinti visas žinias, kurias turite? Jei jau mintyse priskaičiavote keliolika metų, vadinasi, teorinis indas pas jus užpildytas gerokai daugiau nei iš tikrųjų reikia. Kas iš to, jei turite daug žinių, o praktikoje panaudojate tik nedidelę jų dalį? Kas atsitinka, jei žymeklis yra gerokai pasislinkęs teorinio indo link? Daugeliu atveju tampama

perfekcionistais. Kai kurie perfekcionistai tampa aršiais kitų darbo kritikais, nes jie labai gerai žino, kaip viskas turi būti ir patys nuo to kenčia, nes yra priversti gyventi neidealiame pasaulyje. Kitaip sakant, teoretikas yra žmogus, kuris puikiai žino, kur reikia važiuoti, tačiau nemoka vairuoti automobilio.

Jei esate perfekcionistas, jus nervina įvairios smulkmenos. Dėl to nemokate džiaugtis mažais dalykais. Daugelyje saviugdos knygų apie tai rašoma. Jose patariama išmokyti džiaugtis šia diena. Tačiau kaip džiaugsimės, jei indai neišplauti, dėmė ant suknelės arba neveikia dešinysis automobilio posūkis? Ko gero, ne kartą pastebėjote, jog žmonės į ta pati dirgiklį sureaguoja nevienodai. Daug gyvenimiškos patirties turinčiam žmogui nėra didelio skirtumo, ar kepsnį jam teks valgyti su šaukštu ar su šakute – kurį įrankį paduosite, tas bus gerai. O žmonės, kurių teorinis indas apypilnis, mėgsta gyventi pagal taisykles. Jie geriau liks alkani, bet kepsnį valgys pagal etiketo reikalavimus. Gal šiek tiek pagražinu, tačiau noriu, kad pajustumėte, kad tai du visiškai skirtingi poliai – viename griežtas taisyklių laikymasis, kitame laisvumas ir lankstumas.

Būtent gyvenimiška patirtis išmoko mus būti lanksčiais, prisitaikyti prie konkrečios situacijos. Visiškas lankstumas ir prisitaikymas iš pirmo žvilgsnio paverčia žmogų bestuburiu, neturinčiu jokių principų. Lygiai taip pat beato dairiškas

taisyklių laikymasis nėra tikslingas, nes negalime būti tikri, ar tos taisyklės tikrai yra vertingos ir ar jos po kurio laiko nepasikeis. Idealus variantas – pusiausvyra tarp šių dviejų kraštutinumų. Tam, kad ją rastume, turime būti gerai patyrę abiejų kraštutinumų pasekmes. Jei nepabuvai abiejuose spektro galuose, kaip rasi vidurį?

Dabartinė švietimo sistema, kurios pagrindas mažai su praktika derinamos teorinės žinios, pripratina mūsų mąstymą prie tam tikro šabloniškumo ir tikėjimo, jog žinojimas viską išspręs. Susidūrę su bet kokia bėda mes puolame skaityti. Tai nėra blogai, nes skaityti ir žinoti reikia. Visgi, pagrindinis klausimas yra, ką jūs darote po to? Daugeliu atveju nieko arba dar paskaitote. Gali būti taip, kad tol, kol jūs viską perskaitysit, kitas žmogus, su minimaliomis teorinėmis žiniomis, toje sferoje jau bus nemažai nuveikęs. Tikriausiai jam pavyko ne iš pirmo karto, tačiau jis pabandė antrą, trečią kartą ir anksčiau ar vėliau jam pasisekė. Tai susiję su mūsų atkaklumu.

Jei nuolat metate pradėtus darbus vos tik pabandęs ir vėl grįžtate skaityti, tai tampa įpročiu. Šį elgesio šabloną reikia keisti ir tam, kad tai padarytumėte, jūs turite aiškiai suvokti abiejų indų paskirtį bei gyvenimiškos patirties naudą. Praktinės žinios gali būti pritaikytos daug universaliau. Jūsų

patirtis vadovaujant skautų draugovei beveik atitiks patirtį, kuri reikalinga vadovaujant verslo įmonei. Jei būsite perkandęs visus žmogiškųjų santykių niuansus, jums teks dar šiek tiek pagilinti žinias apie įmonės valdymą, tačiau iš esmės, jei buvote geras skautų vadovas, didelė tikimybė, jog gerai vadovausite ir įmonei.

Teorinės žinios nėra tokios universalios, visu pirma, todėl, kad mes jas labai greitai pamirštame. Geriausiai prisiminsime tai, ką patys išbandėme. Todėl aš darau išvadą, kad daug vertingiau yra pildyti gyvenimiškos patirties indą. Mes turime pamiršti filosofavimą ir nesibaigiantį knygų skaitymą, nes tam skirtą laiką galima panaudoti daug efektyviau. Žinoma, daugelis vengia tai daryti, nes gyvenimišką patirtį kaupti yra daug sunkiau, tai reikalauja daug daugiau pastangų ir energijos.

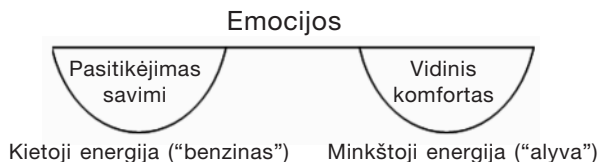
Taigi, pagalvokite, kur yra jūsų žymeklis. Kiek yra užpildytas kairysis ir kiek dešinysis indas? Kaip jūs leidžiate dieną? Ar tai nėra dar viena atidėliojimo diena? Juk mes taip mėgstam atidėti savo gyvenimą. Ar nėra taip, jog sakote sau: „na dar viena knyga ir jau viskas, viską žinosiu šia tema“? Visgi pabaigę nagrinėti vieną temą, jūs labai greitai randate naują ir pradodate gilintis į ją. Tai vadinama smalsumu, tačiau ar norite, kad sulaukus pensijos žmonės jus tebevadintų smalsučiu? Daug žinančiu, bet nieko negalinčiu.

Auksinė galvelė.

Kartą Ignalinoje po seminaro prie manęs priėjo garbaus amžiaus moteriškė ir papasakojo įdomią istoriją apie auksinę galvelę. Miestelyje gyveno labai gabi mergina, kuri jau nuo vidurinės mokyklos laikų puikiai mokėsi, gaudavo geriausių pažymius, laimėdavo visas olimpiadas. Merginą labai traukė tikslieji mokslai. Ji baigė chemijos bakalauro, magistro, doktorantūros studijas. Žmonės vadino ją auksine galvele. Po mokslų mergina buvo paskirta laboratorijos vedėja. Deja, tada ir prasidėjo visos bėdos. Auksinei galvelei sunkiai sekėsi tvarkytis su buhalterija, ūkiškais darbais, vadovauti kolektyvui. Ji pradėjo nykti akyse, grimzdo į vis gilesnę depresiją, kol galiausiai susirgo sunkia psichine liga ir liko nedarbinga visam gyvenimui. Jos pasaulis apsiribojo uždavinių ant popieriaus sprendimu. Ant popieriaus visada galima lengvai pataisyti savo atsakymą, tačiau gyvenime yra kitaip. Likimas dažnai nepaklūsta tam idealiam planui, kurį kuria teorinis intelektas, ir jei nemokėsime keisti savo sumanymų, mums gali atsitikti taip, kaip atsitiko auksinei galvelei.

Emocijų indai

Dabar aptarsime viršutinius – emocijų – indus. Juos taip pat jungia spektras. Kairiajame inde kaupiasi kietoji energija, dešiniajame – minkštoji. Inicatyva, atkaklumas, energija, kova, pasitikėjimas – taip būtų galima apibūdinti kietąją energiją, besikaupiančią kairiajame inde. Ko gero, dažnai pastebite, jog vieni žmonės yra karingesni, kietesni, ryžtingesni, mažiau bijantys iššūkių nei kiti. Rūpestingumas, šiluma, švelnumas – taip būtų galima apibūdinti minkštąją energiją dešiniajame inde.



Ja pasižymintys žmonės, lengvai užmezga ir išlaiko gerus santykius. Jie yra linkę į kompromisus, dažniau nusileidžia ir verčiau gyvena ramų gyvenimą nei kovoja už teisybę. Jiems patinka gerai leisti laiką, pabendrauti ar nuveikti kažką gero dėl kitų, o ne tik dėl savęs. Minkštosios energijos indo užpildymas priklauso nuo gebėjimo kurti ir puoselėti santykius su aplinkiniais. Patys niekuomet neprikaupsime minkštosios energijos. Tik artimi, šilti santykiai su šeimos nariais, kolegomis, giminėmis, draugais padės tai padaryti. Kuo tie

santykiai geresni ir tvirtesni, tuo pilnesnis indas. O jei jis tuščias, mes dažniausiai jaučiame liūdesį, vienatvę, vidinę tuštumą.

Vidinio komforto (minkštosios energijos) indą pildo tarpasmeniniai mainai: kuo daugiau davimo ir gavimo, kuo intensyvesnis šis apytakos ratas, tuo žmogaus gyvenimas laimingesnis. Čia tinka posakis: gera daryti gera. Dėl šios priežasties žmonės užsiima labdara, įsivaikina, dirba nevyriausybinėse ir nepelno siekiančiose organizacijose, kovoja už ekologiją ir t.t. Jie pasineria į būrį bendraminčių, kuriuos vienija kokie nors tikslai, jie tiki, jog daro gera ir tiek pat gero gauna.

Psichologijoje yra tokių pat neginčijamų dėsnių kaip ir fizikoje. Vienas iš jų: vidinis komfortas kaupiasi, jei užmezgame ir palaikome kokybiškus santykius su kitais žmonėmis. Išlaikyti gerus santykius nėra labai paprasta, nes reikia mokėti sutramdyti savo ego. Kai kurie iš mūsų turi daug draugų, bet nei vieno tikro, arba lengvai moka užmegzti santykius, tačiau niekaip nesiseka tų santykių vystyti toliau. Gal paprasčiausiai tie žmonės turi per daug kietosios energijos ir nemoka ugdyti minkštosios? Įsivaizduokite situaciją: penktadienį viršinininkas su jumis draugiškai švenčia gimtadienį, visas kolektyvas dėl nieko nesivaržo, laisvai elgiasi. Viduje absoliutus komfortas,

viskas gerai. Visgi pirmadienį viršininkas turi pastumti savo žymeklį iš dešinės į kairę ir pabarti jus už neatliktus darbus. Taigi, penktadienį jis buvo dešinėje, pirmadienį jau kairėje. Taigi, žymeklio padėtis nėra tokia pastovi, mes dažnai būname tai minkštesni, tai kietesni.

Vidinis komfortas padeda atlaikyti gyvenimo iššūkius. Įsivaizduokite, jog jus atleido iš darbo. Jei gyvenime esate vienišas, tai gali būti labai nemalonus įvykis. Kitą vertus, jei turite daug draugų, jausitės pakankamai saugus, nes žinote, jog visada galėsite iš jų pasiskolinti pinigų ar kreiptis pagalbos. Daug saugiau ir maloniau gyventi, kai žinai, jog yra daugybė durų, į kurias pasibeldęs sulauksi pagalbos.

Vidinio komforto indas pildosi ne tik, kai gaunate kažką iš kitų žmonių, bet ir kai duodate patys. Čia negalioja tie dėsniai, kurie galioja intelekto srityje. Siekdami sėkmės, jūs naudojate tiek praktinį, tiek teorinį intelektą ir siekiate pamatuojamų dalykų, karjeros, materialinės sėkmės. Dėl to turite žaisti pagal pagrindinę verslo taisyklę: kuo didesnis pelnas kuo mažesnėmis sąnaudomis. Jei kalbame prie emocinius indus ir bendravimą su kitais žmonėmis, ši taisyklė nebegalioja. Daugeliui tai yra sunku suprasti.

Dar vienas pavyzdys apie kietosios ir minkštosios energijų skirtumus. Variklyje tepalai mažina trintį ir šiek tiek aušina,

apsaugo nuo perkaitimo ir detalių sudilimo. Benzinas duoda degimą, sprogo jėgą, dėl kurios pajudame į priekį. Minkštoji energija panaši į alyvą, o benzinas į kietąją energiją. Mes galime skolintis šių energijų vieni iš kitų. Tarkime, šeimoje dažna situacija, kai moteris sako vyrui: „eik ir pasakyk tam kaimynui, kad nerūkytų daugiau laiptinėje...“. Moteris neturi tiek kietosios energijos, kad pati tai padarytų. Tad jei vyras turi jos pakankamai, žmona gali jos pasiskolinti. Patys pastebite, jog yra žmonių, kurie turi daugiau minkštosios energijos, yra labiau linkę situacijas užglaistyti, jie veikia kaip alyva: sutepa, vėsina ir visai nenori veltis į atvirus konfliktus. Panaši situacija ir įmonėse: jei yra du vadovai, tai dažniausiai vienas geras, o kitas blogas. Gerasis visus darbuotojus išklauso, su visais palaiko gerus santykius, yra diplomatiškas ir draugiškas, o blogasis atlieka visus nepopuliarius sprendimus, t.y. atleidžia iš darbo, skiria nuobaudas už prasižengimus, mažina atlyginimus. Pamenu, mūsų mokykloje buvo panašiai – direktorė buvo gera, o į frontą visuomet siųsdavo savo pavaduotoją.

Kitas pavyzdys. Nusipirkote naują skalbimo mašiną, parsivežėte ją namo, prijungėte, o ji po pirmo skalbimo ėmė ir sugedo. Kad ir ką bedarytumėte, mašina neveikia. Jūs grįžtate į parduotuvę, o ten jums paaiškina, kad nusipirkote vienkartinę Šiaurės Korėjos gamybos skalbimo mašiną. Tai buvo nurodyta

instrukcijoje mažu šriftu, jei kas nepatinka, aiškinkitės su Šiaures Korėja. Ką jūs darysite šioje situacijoje? Iš esmės jūsų veiksmai priklauso nuo kietosios energijos kiekio. Jei jos neturite, tai sakysite: „na gerai, duokite man kitą skalbimo mašiną“, ir pabrukę uodegą keliausite namo. Arba jei turite pakankamai kietosios energijos, eisite kovoti, kreipsitės į parduotuvės administraciją, į vartotojų teises ginančią instituciją, Šiaurės Korėjos konsulatą, o jei reikės, nuvažiuosite aiškintis ir į pačią Korėją.

Pasitikėjimo savimi indas pilnėja mums kietai ir tvirtai elgiantis su žmonėmis. Jei kietosios energijos trūksta, mes pradėdami nerimauti dėl savo veiksmų, nemaloniam jaustis kebliose situacijose. Pagalvokite, kaip jaučiatės, kai reikia draugui priminti apie skolos grąžinimą. Jei pasitikėjimo savimi užtektų, jūs nesijaudindamas viską pasakysite drąsiai į akis, nieko nevyniodamas į vatą ir nesistengdamas kažkaip užglaistyti. Pasitikėjimo (kietosios energijos) indas pildosi, jei sakome „ne“, giname savo nuomonę, esame griežti ir teisingi. Daugeliui tai išmokti yra labai sudėtinga. Jie mano, kad gyvenime visi turi būti draugiški, padėti vieni kitiems. Žinoma, abi energijos yra gyvybiškai reikalingos. Tai reiškia, jog jei turite daugiau minkštosios energijos, turite nebijoti ieškoti būdų, kaip įgyti daugiau kietosios energijos. Pavyzdžiui, galite užsirašyti į rytų kovos menų treniruotes – tai

stipriai pakels pasitikėjimą savimi, kietosios energijos kiekį. Beje, energijų pasiskirstymas nepriklauso nuo lyties. Yra daugybė moterų, kurios turi daug kietosios energijos – jos stoja mokytis į karo akademiją, dirba policijoje ir pan. Taip pat yra nemažai vyrų, kurie turi daugiau minkštosios energijos. Ypač jei vyras augo be tėvo.

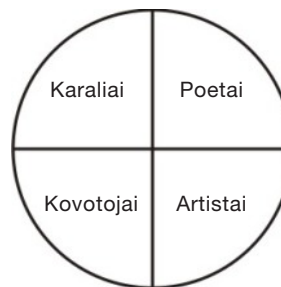
Įdomus pastebėjimas: jei jus nervina kietai, egoistiškai besielgiantys žmonės, tai tik parodo jūsų pačių kietosios energijos trūkumą. Visuomenėje vyrauja skeptiškas požiūris į karjeristus ir į žmones, lipančius kitiems per galvas. Jei jus sunervino raudona, mirksinti lemputė, kuri rodo, kad jau baigiasi benzinas, kas kaltas – ar lemputė, ar variklis, ar benzinas? Kaltas yra vairuotojas, nors jam labai nesinori pripažinti šitą faktą. Mes galime kaltinti kitus žmones, kad jie nesiskaito su mumis, nerodo tiek dėmesio ir meilės, kiek mes norėtume, bet tai tas pats, kas kaltinti raudoną degalų lemputę. Būkite tvirti ir atkaklūs. Užpildžius kietosios energijos indą, karjeristai jūsų nebe nervins. Tai, kas buvo jų pranašumas, dabar yra ir jūsų savybė. Kiek laiko gali užtrukti pripildyti šį indą? Gali būti metai, dveji, treji... Priklausomai nuo jūsų tempo ir sąmoningumo. Ką reikėtų daryti? Nebijokite konfliktinių situacijų su kitais žmonėmis, nenusileiskite, pakelkite balso toną, kai reikia.

Charakterio tipai

Žinoma, kartais persistengsite, klysite, bet nesigailėkite dėl to, nes klaidos yra mokymosi dalis. Jūs kaupiate vidinius išteklius, kurie su kaupu atsipirks ateityje, tad kelios klaidos nieko tokio. Vėliau nėra būtina savo kietąją energiją demonstruoti kiekviename žingsnyje. Jūs galite būti mylintis ir ramus šeimos žmogus, tačiau maloniai jausitės žinodamas, jog galite pakovoti už save ir kitus. Ne teoriškai įsivaizduojate, kad galėtumėte, bet realiai galite. Tarp galėčiau ir galiu yra didžiulis skirtumas. Jei siekiate pripildyti vidinio komforto (minkštosios energijos) indą, turite išmokti mylėti save ir kitus, rodyti dėmesį. Turite išmokti visko, apie ką rašo Deilas Karnegis ir Erikas Fromas.

Tinkamas emocinių indų subalansavimas ir pildymas duoda tai, kas yra vadinama laime. Reikia rasti santykį tarp minkštosios ir kietosios energijų. Visi žinome, kad žmogus jaučiasi laimingas, kai myli ir yra mylimas. Tik bendraudami mes galime patirti laimės jausmą. Jo nėra daiktuose, knygoje. Kartais žmonės laimės ieško visokiausiais aplinkkeliais, nors pagrindinis kelias į ją yra jūsų santykių su kitais žmonėmis puoselėjimas.

Papasakosiu, kaip šių indų užpildymas nulemia žmogaus charakterį. Priklausomai nuo to, kiek ir kokių vidinių resursų mes esame sukaupę, yra išskiriami 4 pagrindiniai charakterio archetipai. Pamenate, turime tris linijas su pusmėnulio formos indais galuose. Paėmę ir sukryžminę kaip du pieštukus dvi linijas (vieną horizontaliai, kitą vertikaliai) gauname keturius kvadrantus. Horizontaliai paimame intelekto spektrą, o vertikaliai – emocinį spektrą. Tą gautą kryžių reiktų apibrėžti apkritimu ir gausime kažką panašaus į tortą, padalintą į keturias dalis. Šioje erdvėje mes esame kažkur padėtas taškas. Paprastai žmogus turi vieną dominuojantį charakterio tipą ir kažkiek procentų kitų charakterio tipų. Tai vienodai tinka ir vyrams, ir moterims. Tad trumpai apibūdinsiu kiekvieną šių tipų: karalius, karalienė, kovotojas, kovotoja, artistas, artistė, poetas, poetė.



Archetipų pavadinimai turi tik asociatyvų ryšį su pačiu archetipu, tad prie pavadinimo siūlau neprisirišti, o stengtis suprasti archetipo esmę ir susieti jį su anksčiau įgytomis žiniomis.

Karalienė arba karalius (dominuoja kairysis smegenų pusrutulis, teorinės žinios, loginis mąstymas, emocinis spektras gerokai pasislinkęs vidinio komforto link).

Karaliai

Karaliaus arba karalienės namuose visada malonu pailsėti ir atsigauti. Visada žinai, kad čia užėjęs jausiesi laukiamas ir svarbus. Karalius ar karaliene kad ir kur būtų, visur rūpinasi savo ūkiu, namais. Šiems žmonėms patinka stabilumas, gerai pažįstamos erdvės, tradicijos. Jiems reikia viską žinoti, kontroliuoti, apskaičiuoti. Jie gali vadovauti didelei firmai: jei dėl perdėto apdairumo bei baimės rizikuoti firma ir netaps savo srities lydere, tai tikrai nebankrutuos. Atitinkamai toks vadovas rūpinsis darbuotojų nuotaika, asmeninėmis problemomis, norais. Pas jį žmonės eina kaip pas geriausią draugą, nes šalia jo saugu ir ramu. Kiekvienoje įstaigoje būtinai atsiranda žmogus, kuris prisiima funkciją rūpintis kitais ir greičiausiai, tai bus karalius arba karaliene. Jie gali būti puikūs visuomenės veikėjai, prodiuseriai, besirūpinantys visomis projekto smulkmenomis, klasės auklėtojai. Savo teritorijoje jie visada elgsis kaip rūpestingi šeiminkai.

Jie puikūs patarėjai, mėgstantys mąstyti ir elgtis pagal aiškias taisykles. Dominuoja didelis sąmoningumas, dvasingumo polėkis, užjaučiantys ir besirūpinantys, besimokantys, daug skaitantys ir mokantys kitus. Jiems patinka, kai kiti vertina jų protą ir prašo patarimų. Patinka jaukumas ir bendravimas su žmonėmis, kuriuos gerai pažįsta. Jiems daug maloniau bendrauti su vienu žmogumi, nes gali į jį įsiklausyti, nei bendrauti su mase mažai pažįstamų žmonių.

Emocijos teigiamos ir stabilios. Mąstymo bruožai labiau remiasi kairiuoju pusrutuliu, logika, tvarka, racionalumu ir objektyvumu.

Jų trūkumai: kitų teisimas, jie kas neatitinka jų normų, vertinimas, pasyvumas. Jiems patraukli priešinga lytis yra priešingame kvadrante esantis artistas arba artistė, kurie dažnai yra užsispyrę, kategoriški ir spontaniški.

Karaliams patinka padėti kitiems, todėl ne veltui dažnai pasirenkamos profesijos: mokytojai, darželio auklėtojos, gydytojai, seselės, dvasininkai. Jiems natūraliai patinka daryti gera ir padėti žmonėms. Taip yra dėl to, jog emociniame spektre dominuoja minkštoji energija. Jei pagal daugelį požymių jaučiate, kad esate karalius ar karalienė ir viduje norisi labdaringos ar visuomeninės veiklos, tačiau stabdote save, jog tai nėra pelninga, jog tai gali būti tuščiai sugaištas laikas ir pan., gerai pagalvokite. Kartais mūsų vertybių sistema yra labai pakrikus ir atrodo, kad būsime laimingi tik tuomet, kai

vartosime ar veiksime kažką kitą, ką veikia kiti, kai tuo metu jūsų raktas yra laimę gali būti tiesiog rūpinimasis kitais žmonėmis.

Kadangi karaliai turi labiau dominuojantį teorinį indą, jie mėgsta intelektualinį darbą. Tai puikūs mokslininkai ir žurnalistai, gal programuotojai, konsultantai ar įvairių kitų sričių ekspertai, kur yra reikalingas protinis darbas. Mokykloje jie galbūt buvo moksliai ir knygas mėgo labiau nei sportą ar menus, o vėliau gyvenime jaučia, kad sportas ir menai taip pat juos traukia ir tai tampa jų hobi ar tiesiog domėjimosi objektu.

Jie mėgsta patarti, nes mato pasaulį objektyviai ir mėgsta dalintis savo nuomone. Jie rimti, galbūt ir norėtų dažniau pajuokauti, tačiau jaučiasi viduje susikaustę ir pokalbyje geriau šią pareigą palieka kitiems. Tačiau jie puikiai jaučiasi, kai reikia kažkam vadovauti, nors ne ką prasčiau komandą į mūšį gali vesti ir kovotojas arba kovotoja.

Kovotojai

Nuo karaliaus tipo šie žmonės skiriasi tuo, jog turi daugiau kietosios energijos, jie taip pat labai daug žino, daug skaito, labai intelektualūs, tačiau savo protą naudoja tikslams ir rezultatams pasiekti, o ne tam, kad rūpintųsi kitais. Jie turi daugiau drąsos, daugiau ryžto, jiems dažnai galėtų pasirodyti nuobodus ir pernelyg sėslus karaliaus ir karalienės gyvenimo

būdas. Jiems reikia naujovių, naujų pojūčių, emocijų, naujų pasiekimų, jiems reikia daugiau judesio.

Geriausiai šio tipo žmonės jaučiasi situacijose, kai reikia ko nors siekti: darbo, paaukštinimo, priešingos lyties dėmesio... Tik turėdami tikslą, kurio siekia, jie jaučiasi gyvenantys ne veltui. Kovotojai labai gerai žino, ko nori: ar siekia kilti karjeros laiptais, ar įgyvendinti savo sumanymą, ar užkariauti kažkieno širdį. Jų neišsenkanti kūrybos sritis - priemonės tikslui pasiekti, čia jie yra patys kūrybingiausi ir atkakliausi. Ir tai nereiškia, kad jie apsimetinėja, tiesiog pasiekti užsibrėžtą tikslą - jiems didžiausia, svarbiausia vertybė. Kovotojai elgiasi visiškai natūraliai. Tikslas juos veikia kaip narkotikas - jų akys užsidega, išauga sparnai. Gyvenimas įgauna prasmę. Dėl tikslo gali paaukoti daug ką - laisvalaikį, ramų gyvenimą, žmogiškus santykius. Jie nemoka rūpintis žmonėmis, nes pasaulyje, kuriame jie gyvena, bičiuliai gali tapti tik kovos draugai arba tik keletas išrinktųjų. Jie gyvena idėjų pasaulyje. Jų namai spartietišškai paprasti, tačiau patogūs. Juk jie turi būti prieglobstis, kuriame galima būtų atgauti jėgas. Beje, jeigu kovotojai neturi sferos, kurioje jaučiasi reikalingi, mūsų lauku jie paverčia savo namus, kurdami namiškiams tikrą pragarą: nuolatinį nepasitenkinimą, santykių aiškinimusi, priekabių ieškojimu. Jiems būtina turėti tikslą - nesvarbu kokį.

Veržlūs, konkuruojantys ir analitiški. Tvirti savo draugų, šeimos ir artimųjų gynėjai. Ambicingi, susikaupę, drausmingi ir darbštūs. Kovotojai taip pat mąsto logiškai, tvarkingai ir gerbia taisykles, kaip ir karalienė ar karalius. Tačiau mažiau ieško kompromisų, labiau laikosi savo nuomonės ir pasiryžę net konfliktuoti ar imtis bet kokių veiksmų, kad tai įrodytų. Jie turi keletą artimų draugų, kurie pripažįsta ir gerbia jų kovingumą. Kovotojais galima pasitikėti tose situacijose, kai užduotis turi būti presiziškai atlikta iki galo. Silpnybės: impulsyvumas, nejautrumas, grubumas, kitų gyvenimo sričių nuvertinimas ir nesupratimas. Mąstymui kartais trūksta lankstumo.

Taigi iš pirmo žvilgsnio gali pasirodyti, jog tai kaip šarvuočiai, besiveržiantys gyvenime tik pirmyn ir nerandantys laiko romantikai. Jiems romantika rūpi, tačiau jiems sudėtinga nusiimti šarvus, nes žino, kad rytoj vėl teks stoti į kovą ir šarvus vilkti iš naujo. Nors iš esmės jiems nederėtų taip savęs saugoti, nes jų asmenybė jau yra tokia, jog jie natūraliai tai moka daryti. Budrumas jiems įgimtas dalykas. Jei jie stiprina ir ryškina savo kovingumą, išeina kažkas panašaus, kai graži moteris išeidama iš namų ant savęs užsikrauna kilogramą kosmetikos. Juk natūralaus grožio ryškinti nereikia, nes kitaip ji sugadinsi.

Būtent į tokias situacijas dažnai papuola kovotojai, kai perlenkia lazda su savo energija ir sugadina santykius su

artimais žmonėmis, todėl su jais lieka tik tie, kurie juos seniai ir gerai pažįsta. Jie patys subtilių bendravimo niuansų nejaučia: arba yra taip, arba yra taip, ir tai kitiems gali pasirodyti neįveikiama siena, o juk niekas nenori bendrauti su siena, tad kovotojams siūlau dažniau atsipalaiduoti, nes viduje jie lygiai taip pat nori būti mėgstami ir populiarius, gyventi aktyvų socialinį gyvenimą, tačiau tai padaryti atrodo taip sudėtinga ir taip toli nuo jų realybės.

Vyrai kovotojai dažniau nei kiti vyrai mėgsta pabūti vieni, jie gali rinktis žvejybą, medžioklę ar kažkokį kitą užsiėmimą, kur jų niekas netrukdytų. Jie stiprūs, tačiau nelabai kalbūs vyrai. Kartais labai sunku nuspėti, ką jie galvoja, nes nei jų kūno kalba, nei veiksmai to neišduoda. Kiekvieną problemą jie stengiasi įveikti savo stipriu intelektu, visame kame jie mato mįslės, nes jei nėra mįslių, jų stipriam protui nėra ką narplioti ir kuo užsiimti. Prisiminkite daktarą Hausą. Moters kovotojos pavyzdys – dainininkė Madona, arba Margaret Techer. Jiems idealios profesinės sritys: finansai, teisė, verslas, kariuomenė, politika. Tai notari, advokatai, teisėjai. Itin intelektualus darbas, nes dominuoja teorinis indas ir daug kietosios energijos. Jiems šie darbai labai tinka. Ar įsivaizduojate teisėją, kuris neturi kietosios energijos ir nori būti visiems geras?

Tad tvirtų žmonių mūsų visuomenei labai reikia, taip pat reikia ir artistų bei artistų, nes be jų gyvenimas būtų nuobodus ir monotoniškas.

Artistai

Jie įkvėpia pasitikėjimu ir gyvenimo džiaugsmu. Tai žmonės, kuriems reikia žiūrovų. Daugelį dėmesys trikdė, tik ne juos. Gyvenimas – tarsi scena. Jie moka tobulai atstovauti savo pasauliui: įstaigai, namams, šeimai ar mėgstamai veiklos sričiai. Juos galima siųsti į parodą, duoti interviu, pasakyti kalbą įmonės vardu, ir jie su tokia užduotimi susitvarkys kuopuikiausiai. Nuo karaliaus ir kovotojo jis skiriasi tuo, jog dominuoja dešinysis pusrutulis ir praktinis intelektas. Tai reiškia, jog šie žmonės neskaito knygų bet mokosi iš gyvenimo, jie yra lankstūs, improvizuojantys, darantys daug sprendimų, kūrybingi. Panšumas į kovotoją yra tas, jog jie turi daug kietosios energijos, o karaliui jie yra visiškai priešingybė. Praktiškai visi dainininkai ar aktoriai yra artisto archetipo. Įsivaizduokite, kiek reikia turėti kietosios energijos, kad užliptum ant scenos ir dainuotum šimtams tūkstančių žmonių.

Artistas bus šiek tiek kitaip apsirengęs. Gal tatiuruotė, gal kažkoks madingas aksesuaras, kurio kiti nenešioja. Gal gitara, naujas mp3 grotuvas ar dar kažkas, už ko užklius jūsų akis. Jie puoselėja savo įvaizdį rūbais ir įvairiomis detalėmis tarsi spinduliuojančiomis, kad jie ir ta vieta, iš kur jie atėjo, yra klestinti ir patikima. Jų namai taip pat išpuoselėti – jie moka parinkti gražius daiktus, derinti spalvas, kurti žaidimo

atmosferą. Kūrybingi, energingi, linkę į nuotykius, todėl žmonės natūraliai traukia prie jų, nes jie visuomet vakarėlio siela. Jie natūraliai moka daryti daug darbų ir bendrauti su daug žmonių vienu metu. Remiasi ne knygų, o savo pačių gyvenimiška patirtimi ir nuojauta. Jie mėgsta svajoti ir daryti darbus, kurie kitiems gali pasirodyti sunkiai protu suvokiami.

Puikiai sekasi vaidyba, renginių, laidų vedimas ir organizavimas, aktyvūs pardavimai, menų sritis, reklama, televiziniai ar inovacijų projektai, kultūra, mada. Artistai sėkmingai dirba laisvalaikio versle, naktiniuose klubuose, taip pat ir gamtoje. Tai gali būti baidarės, pramogų parkai. Jei sutiksime žaviai besišypsantį gelbėtoją ar barmeną, greičiausiai, jog šis bus artistas, jis per daug negalvoja apie gyvenimo prasmę, neturi didelio plano, tiesiog gyvena šia diena ir ja džiaugiasi. Artistams tinka visos profesijos, kuriose tenka daug judėti ir bendrauti su kitais. Jie elgiasi labai natūraliai, emocionaliai ir atvirai. Pasikliauja savo prigimtinais instinktais ir taip traukia kitus žmones. Jų aukštas emocinis intelektas ir empatija. Puikiai jaučia kitus žmones, labai greitai randa bendrą ryšį. Lengvai užkrečia kitus savo emocijomis. Nemėgsta užsisėdėti vienoje vietoje, mėgsta keliauti, švęsti, linksintis.

Tai žmonės kurių dienotvarkė iš esmės nėra nuspėjama. Jie turi

daug draugų ir absoliučiai neaišku, iš kur jie tuos draugus traukia. Jų telefonas suskambės bent keletą kartų, kol su juo kalbėsitės. Ypatingas bruožas yra tas, jog jie yra gerai žinomi savo draugų tarpe. Mes būtinai paklausime kitų savo draugų, kaip sekasi artistui ar artistei, nes labiausiai tikėtina, jog šioje vietoje sulauksime bent kiek įdomesnių naujienų.

Jie yra labiau darytojai nei mąstytojai. Nekompleksuoja dėl savo išvaizdos ar viešo kalbėjimo. Šokis, dainavimas, muzika - atrodo, jog jie būtų gimę su tuo. Artistams patinka linksminti kitus žmones, suteikti jiems pramogą. Jie turi savotiško paslaptlingumo, tiksliau sakant, jiems nieko ypatingo daryti nereikia, tai išeina tiesiog natūraliai. O paslaptlingumas bene labiausiai traukia priešingą lytį, tad gerbėjų jam ar jai dažnai netrūksta.

Visa tai skamba kaip aprašymas žmogaus, kuriuo kiekvienas norėtų būti. Visgi jie turi slaptą troškimą būti pripažinti protingais, jiems dažniau nei kitiems sunkiau mokytis mokykloje. Jie nelabai supranta, kodėl gyvenimo reikia mokytis iš sausų popierinių knygų, kai tas gyvenimas tiesiog vyksta aplinkui. Jie labiau jaučia gyvenimą, nes turi stipresnį savęs „čia ir dabar“ pojūtį.

Charakterio trūkumai: nenusipėjamumas, nesirūpinimas kitais, polinkis į riziką. Artistui dažnai trūksta tvirtos atramos po kojomis ir stabilumo, jiems sunku laikytis kažkokio plano ar

tesėti savo pažadus. Jiems būdinga nuotaikų kaita.

Artistas bus tas, kurį jūs rasite ankstyvą rytą po neaiškiai praleistos nakties ir liūdintį dėl sudužusios meilės. Taip, kaip užaina džiaugsmo bangos, taip artistui gali dažnai užtekti ir liūdesio prieuoliai. Jis gali niršti ant viso pasaulio už tai, kad šis neteisingas, krėsti įvairias šunybes ir kvailystes, nes turi daug kietosios energijos. Jei juos įskaudinsi, jie stipriai keršys ir tikrai emocijų nelaikys viduje. Tačiau gyvenimas jiems bus liūdnas iki tol, kol ateis nauja džiaugsmo banga ir jie vėl savo gera nuotaika džiugins kitus.

Poetai

Emocinis spektras pasislinkęs daug labiau vidinio komforto link, tai reiškia, jog jie labiau nei artistai bus linkę rūpintis kitais žmonėmis, turės daugiau minkštosios energijos, nėra tokie reiklūs dėmesiui.

Poetai taip pat paslaptingi, intriguojantys ir hipnotizuojantys. Poetai nemėgsta buitinių rūpesčių, konkrečių darbų savo pačių idėjai įgyvendinti. Jiems patinka pati kūryba ir pats procesas. Jie daug lengviau nei kiti prisitaiko prie judraus darbo ar gyvenimo būdo, neskausmingai keičia gyvenamąją vietą, tačiau gyvenimas šeimoje - buitis, kasdienybė, rutina - ne jiems. Daug tokių žmonių pasirenka meno, kelionių, kūrybos, dvasingumo sferas. Tačiau jei artistai renkasi aktyvų meną, kur

reikia stovėti prieš publiką, tai poetai renkasi pasyvų meną, kur publikai pristato savo kūrybą, o patys stengiasi likti šešėlyje (tapyba, poezija, architektūra, dizainas). Gali būti gidai, gal vertėjai, fotografai, astrologai, ekstrasensai, bioenergetikai, jogos mokytojai, rašytojai, dailininkai. Šios specialybės jiems tinka, nes jiems įdomu tai, kas yra paslaptis ir gilesnis pasaulio suvokimas. Jų mintys ir dvasia yra atviri giluminiam pasaulio priėmimui. Jie turi stiprią intuiciją, lakią vaizduotę. Jų mąstymas lankstus ir gyvybingas, neturintis jokių rėmų, tad jie lengvai priima ir supranta daug įvairesnio pobūdžio informaciją.

Medituojantys, kvailiojantys, priverčiantys mus nusijuokti arba dar kartą pagalvoti apie gyvenimo prasmę, nežinantys kas yra taisyklės ir visuomenės normos, tačiau kartais pritrūkstantys ryžto pakovoti už save. Kartais pasyvūs ir užsidarę, intravertiški. Trūkumai: pasyvūs, tingūs, kartais pernelyg jautriai reaguojantys. Jų skirtumas nuo artistų yra tas, jog jie subtiliau mato pasaulį su daugiau atspalvių ir sluoksnių, jie turi daugiau minkštosios energijos ir mėgsta užmegzti gilesnį ryšį, taip pat rūpintis kitais ir pasauliu. Jie būtinai domėsis ekologija ir bus aktyvūs jos propaguotojai. Tuo rūpinimusi kitais jie yra panašūs į karalius, o nuo karalių skiriasi tuo, jog jų mąstymas daug lankstesnis, įvairesnis, labiau paremtas praktiniu intelektu, jų visiška priešingybė yra kovotojas, tačiau tuo pačiu

kovotojas labiausiai ir traukia poetą, nes yra visiška jo priešingybė.

Pagal šiuos keturis archetipus yra rašomi ir scenarijai. Jei tarp filmo personažų nėra vieno kurio archetipo, charakteriai, žiūrint į visumą, atrodo neišbaigti, nes tik tada, kai yra visi keturi archetipai, atsiranda santykių dinamika. T.y. tik tada, kai turime visiškai skirtingus žmones, galime tikėtis, jog tarp jų nutiks kažkas įdomaus.

Pavyzdžiai.



Taigi dabar pavyzdžiai. Idealiai tinkamas pavyzdys serialas „Seksas ir miestas“ pagrindinės herojės, kiekviena iš jų puikiai atitinka po vieną tipinį archetipą. Pagrindinė serialo herojė Keri - tipiška poetė. Jos ir profesija labai tinkama poetei, ji rašytoja, žurnalistė. Kūrybinio pobūdžio darbas, pati yra labai moteriška, švelni, trapi. Jos išrinktasis yra priešingame poliuje, nes jis tipiškas kovotojas. Jis dirba kovotojui tipišką darbą – finansininkas. Būtent dėl priešingo archetipo, tarp jų visuomet buvo trauka. Kita kovotoja – Miranda, moteris trumpais, rausvais plaukais, taip pat dirba gan tipišką kovotojams darbą – yra teisininkė. Ji karjeristė, daugiausiai iš visų veikėjų laiko skirianti darbu. Tuo tarpu tipiška artistė yra Samanta. Samanta – tai ta blondinė, neatskiriama nuo vakarėlių. Daug vyrų, daug linksmybių, ir dirba ji labai tipišką artistui darbą pramogų versle. Na ir lieka karalienė, arba Šarlotė. Pirmoji sukuria šeimą, pirmoji pasigimdo vaikų, šeimyniška, ko gero, vienintelė mokanti gaminti valgyti, konservatyvus ir tradiciško auklėjimo.

Pavyzdžiai.



Kitas pavyzdys. Pamenate toki animacinį filmą “Ledynmetis”? Taigi, kaip manote, kas būtų mamutas? Jo visi klauso, jis ramus, nesikarščiuoja, visiems teisingas, kuklus, tačiau aiškus lyderis. Žinoma, jog karalius. Kas būtų tigras? Labai jau aišku. Tipiškas kovotojas, visuomet pasiruošęs apginti savo draugus, visuomet pirmas, tam kad apžvalgytų teritoriją, nebijo jokių sunkių užduočių. Na, ir keistos veislės Sidas. Tinginys, tipiškas artistas. Ten, kur jis, ten nuotyčiai. Jis sugeba visus pralinksinti, su juo neliūdna. Taip pat aišku, jog jis nėra kvailas, nors gali kartais tokiu ir apsimesti, tačiau kartu puikiai supranta, kas yra kas.



Pavyzdžiai.

Serialas “Draugai”. Pradėkime nuo Roso – tipiško karaliaus. Šeimyniškas, vienintelis iš serialo herojų turintis vaikų, dirba su žiniomis (teorinio pobūdžio darbas muziejuje su dinosaurois), skaito paskaitas. Visuomet stengiasi būti mandagus ir taktiškas. Kokios energijos jis turi daugiau: kietosios ar minkštosios? Akivaizdu, jog minkštosios.

Jam patinka Rachel, kuri turi tiek artistės, tiek kovotojos bruožų. Ji tikrai nepanaši į namų šeiminikę, dirba mados versle, visuomet spėjai pasirūpinti savo išvaizda, mėgsta dėmesį. Turi gyvenimiškos patirties daugiau nei teorinės. Rachel nėra labai išryškintas personažas, kad labai griežtai būtų galima pasakyti, koks jos archetipas. Ji pakankamai subalansuota, nes turi ir kovingumo – moka apginti savo nuomonę, yra protinga, jai sekasi karjera, patinka iššūkiai. Tam tikras kovotojo ir artisto mišinys.

Daug tipiškesnis artistas yra Džo Tribianis. Džo. Tuo viskas ir pasakyta, net profesija aktoriaus. Spontaniškas, charizmatiškas, visuomet geros nuotaikos, nenusėjamas, keistai kūrybingas, truputį per geros nuomonės apie save. Turi daug pasitikėjimo savimi, gyvenimiškos patirties, traukia moteris. Intelektu netrykšta, tačiau tikrai nepasakytum, jog gyvenime jam sekasi prasčiau negu kitiems.

Fibi, ta šviesiaplaukė keistuosė, yra tipiška poetė. Jos rūbai, gyvenimo būdas, antikvariniai baldai, kuriuos ji mėgsta, smilkalai, kvapnios žvakės – viskas išduoda, jog ji meniška siela, ji vienintelė groja muzikos instrumentu – gitara. Jos profesija – masažistė. Tai su intymumu susijęs darbas, tačiau jis puikiai tinka poetams, nes šie turi daug minkštosios energijos ir yra linkę padėti kitiems žmonėms. Jai dažnai pritrūksta tvirtumo, lengvai pasiduoda kitų įtakai, nekuria didelių planų ateičiai, stengiasi gyventi šia diena.

Monika – tipiška kovotoja, pedantė, visur reikalaujanti tvarkos ir nustatanti savo taisykles, laiko savo vyrą po padu. Jos vyras Chandleris užima tarpinę padėtį tarp karaliaus ir poeto. Protingas, tačiau jo patirtis nėra vien teorinio pobūdžio, jis turi ir praktinės patirties, yra lankstus, turi gerą humoro jausmą, kas liudija apie dešiniojo smegenų pusrutulio aktyvumą.



Paskutinis pavyzdys, tai daktaras Hausas. Tipiškas kovotojas. Dominuoja žinios, teorinis indas, itin logiškas mąstymas. Daugeliu atveju daktaras Hausas net neina apžiūrėti pacientų, o tik surenka informaciją iš savo padėjėjų ir priima sprendimus. Hausas priiminėja sprendimus galvodamas tik apie galutinį rezultatą. Ir dažnai ši maniera sukelia konfliktines situacijas. Prisiminkime, jog sprendimai būna etiški arba gyvenimiški. Etiški, kai mes sprendimą atliekame laikydamiesi visų nustatytų taisyklių ir normų. Gyvenimiški – kai mes prisitaikome prie besikeičiančių aplinkybių tam, kad bet kokiomis priemonėmis pasiektume savo tikslą. Tad kokius sprendimus daro Hausas?

Hausas žino, kad egzistuoja toks dalykas, kaip etika ar ligoninės taisyklės, tačiau jis priiminėja gyvenimiškus sprendimus. Ir kartu supranta, jog turi būti pusiausvyra, todėl pasirenka į savo komandą daktarę Alison, o vėliau Tryliktąją. Jis žino, kad jų mąstymas yra etiškas ir jų nuomonė jam yra kaip atsvara, į kurią jis gal ir nenorom, bet atsišvelgia, nes pats Hausas nebejaučia, kur yra teisingas balansas tarp etiškų ir gyvenimiškų sprendimų.

Jo geriausias draugas Wilsonas yra priešingame poliuje. Jei daktaras Hausas tipiškas kovotojas, tai Wilsonas – tipiškas poetas. Švelnus, kantrus onkologas, suprantantis Hausą ir juo visuomet besirūpinantis. Wilsonas turi daug vidinio komforto,

kas lemia, kad žmogus yra linkęs rūpintis kitais, rodyti dėmesį. Jis pakenčia Hauso išsišokimus ir visuomet jam atleidžia už jo išdaigas. Tai tvirta draugystė, nes jie puikiai papildė vienas kitą.

Hausas yra akivaizdus lyderis, jis neabejoja savo sprendimais, juos priima daug greičiau nei kiti ir visi be išimties jam paklūsta, net jei turi kitokią nuomonę. Bet taip jau yra, kad net ir pats kvailliausias sprendimas yra daug vertingesnis dalykas negu pati protingiausia nuomonė. Kaip sako vienas mano draugas: „Tas kuris daro, visuomet yra teisus“.

Klausimas jums. Kokiam archetipui priklauso ligoninės vadovė? Palieku kelias sekundes apmąstymams.....

Analizuoti galima be galo ir be krašto. Realybės šou ar filmai apie mokslukus. Visa jų koncepcija – tai parodyti mąstymo ir gyvenimo būdo skirtumus tarp žmonių su skirtingai užpildytais teorijos ir praktikos indais. Pamenate intelekto spektrą? Kairėje būtų mokslukai, su žinių prikimštomis galvomis, tačiau sunkiai besiorientuojantys realiame gyvenime ir populiariaji. Futbolo žaidejai ir sirgalių šokėjos - praktikai, puikiai jaučiantys save čia ir dabar, lankstūs, greitai reaguojantys į pokyčius, turintys daug įvairių gyvenimo patirčių.

Taigi manau, kad tiek mano išdėstytos žinios, tiek pavyzdžiai padės lengviau susigaudyti savo viduje ir įvertinti tai, ką turite. Svarbu suprasti, jog nereikia išsižadėti savojo „aš“, kad taptumėte kitu žmogumi. Nereikia tapti kitu žmogumi, reikia pasižiūrėti, kokių resursų turite ir papildyti tuos, kurių trūksta. Jums viso labo reikia būti subalansuota asmenybe. Natūraliai žmoguje dominuoja kažkuris archetipas. Supraskite, koks jis ir jį pamėkite. Taip pat išsiugdykite kitiems archetipams būdingų savybių ir pajusite daug didesnę gyvenimo pilnatvę.

Kaip atrasti save?

Šis klausimas kamuoja daug žmonių, ieškančių savo tikrojo AŠ. Kai matome, kad kitam žmogui pasisekė labiau negu mums- jis yra linksmesnis, protingesnis, gražesnis, sėkmingesnis ar populiariesnis- mes siekiame tai nukopijuoti. Nes tos savybės, kurių neturime, atrodo patraukliausios. Didžioji dalis žmonių yra karaliaus ar poeto archetipai, todėl natūralu, jog žavimės artistais, kurie yra kino ir muzikos garsenybės, arba kovotojais, kurie galbūt yra žymūs sportininkai ar verslininkai. Tačiau bandant nukopijuoti savo žavėjimosi objektą, atsitinka keistas dalykas- įvyksta atmetimo reakcija. Bandydami pasikeisti, jaučiamės tarsi nesavame kailyje. Kai mes užsidedame kaukę ir apsimetinėjame tuo kuo nesame, emociškai labai greitai išsieikvojame. Pavyzdžiui, turite darbą klientų aptarnavimo sferoje, ir darbdavys jūsų prašo šypsotis. Jei jumyse dominuoja kairysis pusrutulis, jums tas dalykas atrodo kvailas- juk ne nuo to priklauso darbo rezultatai. Jums daug labiau patiktų spręsti analitines užduotis, kurti kažką naujo, rinkti informaciją, daryti išvadas, o dabar turite rūpintis kažkokios bobulytės reikalais, su ja mandagiai bendrauti ir atsakinėti į šimtas penktą kartą užduodamą klausimą. Atmetimo reakcija įvyksta dėl to, jog mes kopijuojame paviršutiniškai neįsigilindami į esmę. Įsivaizduokite, jog norite išmokti groti gitara, bet pradodate ne nuo paprastų natų, o iš karto bandote sugroti sudėtingą kūrinių.

Reikia iš esmės suprasti, kuo skiriasi žmonės. Tik tada galima pradėti judėti geidžiama linkme. Žmogus per savo gyvenimą yra pabuvęs visuose keturiuose archetipuose ir turi patirtį, koks jausmas būti šiuose skirtinguose vaidmenyse. Juolab, jog yra žmonių, kurie jaučia turintys visiems archetipams būdingų savybių.

Vidinis blaškymasis prasideda, kai įsivaizduojame, jog turėtume būti kažkokie kitokie- kokių mūsų nori aplinka. Norėti keistis yra teisinga, tačiau tai turi būti noras susibalsuoti, įgyti naujų patirčių, o ne atsakyti to, ką jau turite. Kai neįsiklausome į vidinės širdies rekomendacijas arba kai jas girdime, tačiau ignoruojame, ir neturime ryžto jomis vadovautis, tuomet ilgai kankinamės ieškodami savo vidinio AŠ. Tarytum jis būtų kažkoks tolimas, nepasiekiamas ir egzotiškas. Tarytum reiktų pamiršti savo praeitį, pakeisti draugus, užuot priimant save su savo visais netobulumais ir praplečiant savo esybę į naujas erdves. Jūs save jau atradote, o vidinis noras tobulėti yra troškimas pripildyti tuos indus, kurie galbūt yra tuštesni nei kiti. Jūs tiesiog norite susibalsuoti. Kai tą padarysite, ateis malonus harmonijos jausmas.

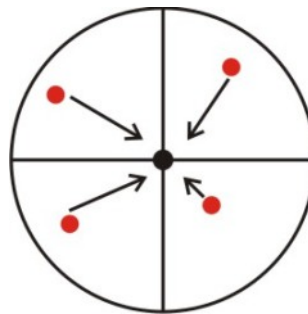
Tas jausmas, kai mes formuojamės kaip asmenybės ir atrandame turį vis naujų savybių, yra susijęs su tuo, jog papildome savo indus. Mus keičia skirtingos gyvenimiškos

patirtys. Tarkime, pradėję mokytis groti gitara, mes pasijuntame turintys muzikanto ir menininko bruožų: atidžiau pradėdame įsiklausyti į muziką, žodžius, tampame jautresni ir pastabesni estetikai ir grožiui. Pradėję lankyti kovos menų treniruotes, įgyjame kietosios energijos, pasitikėjimo savimi. Jei iki tol nemokėjome apsiginti ir buvome nuo kitų priklausomi, tai pamažu situacija pradeda keistis. Kai pildomas pasitikėjimo savimi indas, keičiasi identitetas, požiūris į save, kūno kalba, bendravimo stilius, charakteris. O piktas gatvės mušeika, kuris buvo nenuorama, nerandantis su niekuo bendros kalbos, sutinka mielą merginą. Ji kompensuoja vidinio komforto ir šilumos trūkumą, ir žmogus tampa ramesnis, malonesnis. Tokių pavyzdžių būtų galima pateikti be galo daug. Kartais, kai mus iššūkiais pradeda grūdinti gyvenimas, puolame į kietosios energijos pusę.

Kita vertus, yra žmonių, kuriems labai trūksta kietosios energijos- jie minkšti ir gležni intelektualai, kuriems visas gyvenimas yra kova už tai, kad jais kažkas pasirūpintų. Iš tokių žmonių girdime tik aimanas apie neteisingą ir blogą gyvenimą, kuriame neatsiranda tokių, kurie jais pasirūpintų. Tačiau jie patys neturi nei kruopelytės energijos stengtis kažką pakeisti. Taigi pildydami savo indus mes mokomės ir subtilių emocijų dalykų: bendrauti, šypsotis, būti paslaugūs arba kovoti už save. Kuo turite daugiau ir įvairesnių patirčių, tuo labiau

subalansuota asmenybė esate.

Dabar pagalvokite, kurioje vietoje ant intelekto ir emocinio spektro save pažymėtumėte. Kas jūs esate labiau esate- teoretikas ar praktikas? Pas jus daugiau kietosios ar minkštosios energijos? Beje, minkštoji energija yra nebūtinai moteriška energija. Tai žmogaus vidinė šiluma, rūpinimasis kitais, gebėjimas maloniai bendrauti. Tarkime, Algimantas Čekuolis yra puikus minkštosios energijos pavyzdys. Čekuolis yra poetas, nors jame galima įžvelgti ir karaliaus bruožų. Šis žmogus turi daug gyvenimiškos patirties, keliauja po pasaulį, kalbas mokosi ne tik iš vadovėlio, bet ir būdamas kitose šalyse. Jis yra dirbęs gidu, o šiai profesijai reikalingos žinios, mokėjimas rūpintis visais keliaujančiais ir nuolatinis judėjimas. Kita vertus, kietoji energija yra nebūtinai vyriška energija, ir mūsų prezidentė yra puikus to pavyzdys.



Trauka

Ant kurios spektro dalies jūs bebūtumėte, esate nuostabus, toks koks esate. Tačiau jei nuspręstumėte tobulėti, jums reikėtų judėti centro link, nes idealiai subalansuota asmenybė yra centre. Tai yra žmogus, kuris moka žongliuoti tiek kietąja, tiek minkštąja energija. Taip pat jis moka derinti teoriją su praktika. Tokių žmonių yra, ir juos pradėsite pastebėti tik kai patys susibalansuosite. Tik patys turėdami tam tikrus bruožus, juo sugebėsite įžvelgti ir kituose. Čia yra didelis tobulėjimo grožis, nes kiekviena asmenybė jūsų akyse atsiskleis vis labiau ir labiau. Išorinis bendravimas, pokalbių temos gal daug ir nepasikeis, tačiau visiškai kitaip pradėsite žiūrėti į kitų žmonių vidų, nes pradėsite juos permatyti kiaurai. Tarkime, jums iššūkis yra tapti atviru, ir jei jūs ugdysite šią savybę pusę metų, tai vėliau labai lengvai pastebėsite begales situacijų, kaip kiti apsunkina sau gyvenimus nemokėdami būti atviri, ir nuoširdžiai žavėsitės nuoširdžiais žmonėmis.

Žmonių tarpusavio traukos paslaptis taip pat slypi šiuose keturiuose kvadratuose. Mus labiausiai traukia priešingame kvadrate esantys žmonės, nes jie turi tas savybes, kurių mums labiausiai trūksta. Pavyzdžiui, karalius kartais slapta pasvajoja, kaip užlipa ant scenos ir sušoka įspūdingą šokį, sudainuoja dainą ar pasako iki širdies gelmių gaudinantį tostą. Tačiau jam trūksta spontaniškumo, azartiškumo, gyvybingumo, tad artistas, kuriam būdingos visos šios savybės, gali padėti karaliui ištrūkti iš nykios kasdienybės bei patirti neužmirštamų nuotykių. Kita vertus, karalius yra stabili atrama nuolat banguojančioms artisto emocijoms. Karalius gali išmokyti artistą tvarkytis su savo nenusipėjimu gyvenimu. Taip pat karalius yra labai vertingas žinių šaltinis, o artistui klausytis intelektualių karaliaus kalbų yra daug įdomiau nei skaityti sudėtingas knygas. Artistas yra tarsi benzinas, kuris užtikrina varančiąją jėgą, o karalius- alyva, kuri sutepa visus reikalus, ir užtikrina, kad nei viena smulkmena nebus praleista. Tai kaip roko žvaigždė ir sumanus prodiuseris. Roko žvaigždei nereikia sukti galvos dėl nuobodžių organizacinių klausimų, o prodiuseris yra užtikrintas, kad įdomiai ir turiningai praleis laisvalaikį, nes jam užtenka sekti paskui artistą ir jis pateks į pačius geriausius vakarėlius.

Panaši simbiozė laukia ir kovotojo su poetu. Kovotojas bendraudamas su poetu patiria švelnumą, rūpinimąsi,

atsipalaidavimą nuo kasdieniškų darbų. Poetas pakelia kovotojo dvasią po sunkios dienos, primena jam aukštesnius idealus, suteikia daugiau gyvenimo prasmės, išmoko džiaugtis smulkmenomis. O poetas šalia savęs turi tvirtą užtarėją, iš kurio gali pasisemti jam taip trūkstamo kovingumo bei gebėjimo koncentruotis į tikslą.

Žinoma, sėkmingą partnerystę gali sukurti ir to paties archetipo žmonės. Giminingos sielos labai stipriai viena kitą traukia, nes greitai randa bendrą kalbą, turi panašius tikslus ir požiūrį į pasaulį. Juos sieja tiek daug bendro, kad gali užtrukti vos keletą metų kol pažins vienas kitą. Tačiau būdami tokie panašūs, jie neturi ką vienas kitam duoti. Tarp jų nėra energetinių ir skirtingos patirties mainų. Jie abu yra pliusai, tad labai gerai jaučiasi vienas šalia kito, bet tam, kad gyvenimas žaižaruotų flirto, žaidimo ir netikėtumų spalvomis, turi būti pliusas ir minusas. Tik tuomet tarp partnerių bus kibirkščiujanti įtampa. Daugelis tos įtampos bijo ir geriau renkasi ramų gyvenimą bei koncentruojasi į išorinius tikslus: vaikų auginimas, namo statyba, karjera. Partnerius sieja tik vidutiniai geri šeiminyniški santykiai. Vienintelės bendros temos lieka: “ką valgysime vakarienei”, “ką žiūrėsime per televizorių”, “kieno tėvus aplankysime per šias šventes” ir “kaip auklėsime vaikus”.

Liaudis senai pastebėjo, jog pliusas ir minusas traukia vienas kitą. Kuo žmogaus charakteris yra ryškesnis pagal savo archetipą, tuo didesnę įkrovą kaip pliusas ar minusas jis turi. Tarkime, 90 % kovotojas ir 90 % poetė labai stipriai traukia vienas kitą, nes tarp jų yra maksimali įtampa, ir žodis įtampa turi tam tikrą seksualinę potekstę. Jei archetipo požymiai silpnesni: pavyzdžiui, jis- 50 % kovotojas o ji- 50 % poetė, trauka yra šiek tiek mažesnė. Be abejo, yra daugybė pavyzdžių kaip sėkmingai sutaria ir gyvena įvairiausios archetipų kombinacijos, tačiau dažniausiai panašaus asmenybės tipo porose vyrauja kai kurie požymiai.

Karaliai ir poetai yra šiek tiek pasyvūs ir linkę atidėlioti sprendimus. Tad bendraudami vienas su kitu abu būna pernelyg minkšti. Kovotojas su karaliumi yra labai racionali pora: abu dirba teorinį darbą, gyvena pagal savo susikurtas taisykles, tad abiem trūksta gyvimiškos patirties, lankstumo, spontaniškumo. Dėl to greičiausiai jiems nuobodu. Kovotojas ir artistas turi labai karštus santykius. Nėra vandens, kuris juos vėsina. Tokie partneriai dažnai pykstasi, nes abu yra labai principingi. Artisto ir poeto draugystei trūksta tvarkos. Jų gyvenimas chaotiškas, bet, žinoma, ir pakankamai linksmas.

Du poetai tai tipiška menininkų šeima- gyvena kaip sapne labai nutolę nuo realybės. O du artistai varžosi vienas su kitu dėl kitų žmonių dėmesio. Daug aistros ir veiksmo, todėl didelė tikimybė abiem stipriai nudegti nuo savo pačių karščio. Du kovotojai pasineria į savo darbus. Jie galėtų būti geri verslo partneriai, tačiau jų sukurta šeima labai šalta ir nejauki. Dviejų karalių laukia gan nuobodus gyvenimas, nes jie abu užstrigs savo buityje ir nedideliame draugų rate. Jų gyvenime viskas aiškiai suskaičiuota ir nuspėjama.

Jei susitinka du centre esantys žmonės, turintys visų archetipų savybių, kiekvienas gali atlikti visus keturis vaidmenis. Partneriui belieka pasirinkti priešingo polio rolę, ir jie žais patį turiningiausią žaidimą. Jie abu turi daug patirties, bet tam, kad galėtų tomis patirtimis apsieikti, jie turės dar labiau paaugti ir papildyti visus savo indus, o šis procesas yra nenutrūkstamas ir trunka visą gyvenimą.

Jei sutikę patinkantį žmogų, atpažinote jo archetipą, jūs galite elgtis kaip priešingoje pusėje esantis asmenybės tipas, ir tai sugeneruos tarpusavio trauką. Arba turite elgtis kaip subalansuota asmenybė, nes tokie žmonės iš esmės yra labai gražūs savo vidumi. Mes dažnai darome klaidą, kai norėdami sužavėti priešingos lyties atstovą stengiamės jam įrodyti, kokie

mes esame su juo panašūs ir kiek daug bendro mus sieja. Tai tas pats, kaip kiekvieną dieną makaronus valgantį žmogų bandyti nustebinti makaronų patiekalu.

Jei renkamės partnerius pernelyg panašius į save, tokie santykiai greitai išsisemia, nes nevyksta mainai. Santykiai yra kaip baterija. Naudoji, kol nebelieka energijos ir keiti į naują bateriją. Žmogus visą savo gyvenimą gamina energiją, ir kol jis gyvas, energija nesibaigia. Kuo stipresnį priešingą polių rasite, tuo daugiau energijos jūs kartu pagaminsite. Taigi daug geriau rasti tokį partnerį, su kuriuo ilgai galėsite kartu gaminti energiją negu, kad ieškoti vis naujo partnerio su nauja baterija. Kai yra plusas ir minusas, energija baigtis tiesiog negali, tai prieštarautų fizikos ir psichologijos dėsniams. Tačiau kodėl sunku rasti tokį partnerį? Nėra taip jau sunku. Tiksliau, tai tiek pat sudėtinga kaip ir rasti bet kokį kitą partnerį. Bėda yra ta, kad neturime supratimo šioje srityje, ir mūsų prioritetai yra orientuoti į kitus dalykus. Ieškome tobulų žmonių: vyras- gražios moters, moteris- turtingo vyro. Šie dalykai užkoduoti genuose. Vyrui reikia moters, kuri pagimdytų jam sveikus ir gražius vaikus, moteriai reikia tvirto vyro, kuris galėtų pasirūpinti šeima ir užtikrinti materialinį stabilumą. Tačiau jei tuo santykiai pasibaigs, tokios poros laukia labai nuobodus gyvenimas. Kai nėra pluso ir minuso įtampas, lieka įprasta kasdienybė. Žinoma, niekas neturi teisės kritikuoti kiekvieno

Kaip elgtis su skirtingų archetipų žmonėmis?

žmogaus prioritetų renkantis partnerį. Kita vertus, pravartu apmąstyti savo įgytas žinias apie archetipus, ir tikėtina, jog lengviau pastebėsite žmones, kurie potencialiai jums daug labiau tinka.

Tačiau ką aš norėčiau pakritikuoti, tai šiais laikais ypač plintančius reiškinius: feminizmą, seksualines mažumas, unisex kultūrą, ir tai, jog moterys darosi pernelyg vyriškos, o vyrai pernelyg moteriški. Vyriška moteris ir moteriškas vyras yra tas pats psichologinis vienetas. Kaip tarp jų gali užsimegzti įdomūs santykiai, jei jie skiriasi tik lytiškai ir išoriškai, ir turi daugiau panašumų nei skirtumų? Abu gauna panašias pajamas, panašiai rengiasi, naudoja kosmetiką, vairuoja automobilį, vyras gamina valgyti, o moteris kala vinis. Europoje net 67 % šeimų neturi vaikų ir šis procentas yra linkęs didėti. Kodėl? Aš manau, kad dėl to, kad vyrai darosi vis mažiau įdomūs moterims, o moterys vis mažiau patrauklios vyrams. Reikia stiprinti savo lytiškumą, o ne jį niveliuoti. Perskaitykite Aurimo Guogos knygą „Išdrįskite būti vyriškas“. Pasidomėkite ir seminaru, kuris vėliau buvo išleistas DVD formatu pratęsdamas šios knygos mintis. Taip pat paklauskite Tomo Girdzijausko audio knygos „Šimtas laimingos šeimos paslapčių“, arba nueikite į Šarūno Mažuolio seminarą apie flirtą. Tai stipriai praplės supratimą apie vyriškumą ir moteriškumą.

Archetipų teorija jums pravers ir bendraujant su skirtingų tipų asmenybėmis. Sutikę artistą, leiskite jam būti dėmesio centru, klausykitės jo, žavėkitės juo, nes dėmesys jam yra reikalingas kaip oras. Patikėkite jam užduotis, susijusias su bendravimu. Šie žmonės gali būti puikūs pardavėjai, turizmo, maitinimo sektoriaus darbuotojai. Jiems tinka visos sritys, kuriose tenka daug bendrauti, nes net paprastuose pokalbiuose jie atranda daug džiaugsmo ir malonumo. Su karaliumi galite drąsiai leistis į intelektualinę diskusiją, nes kalbėtis apie orą jis nematys prasmės.

Užduokite jam protingus klausimus ir jis jus apipils vertingomis žiniomis. Jis bus puikus vadovas žmonėms, jais nuoširdžiai rūpinsis, bus geras strategas, matantis visumą, gebantis planuoti, organizuoti. Kovotoją jūs dominsite tiek, kiek jūsų dėka jis galės priartėti prie savo tikslo. Jei parodysite, jog turite kažką, kas jam gali padėti tą tikslą pasiekti, jūs neatsiginsite jo dėmesio. Žinoma, greičiausiai taip bus iki tol, kol jis negaus jam taip reikalingos paslaugos ar informacijos. Žavėkitės jo darbais, nes dažniausiai karjera kovotojui yra jo didžiausia vertybė. Nereaguokite jautriai į jo kritiką, kietą būdą ir užsispyrimą ar kategoriškumą.

Prašykite šio žmogaus pagalbos, kai situacija atrodo tokia beviltiška, jog reikia galva pramušti sieną. Jis tai padarys su

dideliu malonumu, nes jo galva kieta. Bendraudami su poetu visiškai pamirškite racionalias mintis, leiskite jam parodyti tas gyvenimo dimensijas, kurių jūs niekuomet nematėte. Pasikliaukite jo intuicija, sapnais ir keistais ženklais, kuriuos jis vienas mato ir supranta. Pasakykite jam, jog būsite jo atrama. Tačiau užsitarnauti jo pagarbą nėra taip lengva, nes jis gana atsargiai įsileidžia žmones į savo vidų. Mokykitės iš jo mylėti pasaulį tokį, koks jis yra. Tai draugiškas žmogus, kurį galite vestis į bet kokią kompaniją. Poetas geba gerai pažinti kitus žmones, tad naudokitės šia jo galia.

Pas artistus ir poetus dominuoja dešinysis pusrutulis, kuris susijęs su vaizduote, intuicija, todėl šie žmonės niekuomet nepritrūks žodžių bendraudami, kai kovotojui ar karaliui bendravimas turi būti labai aiškus, konkretus ir argumentuotas. Dešinysis pusrutulis taip pat susijęs su žmogaus lankstumu ir gebėjimu prisitaikyti prie kintančių aplinkybių, jis nepavaldus taisyklėms. Tik poetas galėtų metus laiko keliauti po pasaulį. Tačiau tokios kelionės negalėtų sau leisti kovotojai ir karaliai. Geriausiu atveju jie gali dviems savaitėms išvažiuoti pailsėti kokiame nors kurorte. Jei jiems užsiminsi apie kelionę, jiems iš karto kils klausimai, susiję su darbu, namais. Jie svarstys, ar galima taip ilgai nieko neveikti, ir kokius verslo susitikimus reikia suderinti prieš išvažiuojant. Jie visur nori įžvelgti prasmę ir logiškumą, nes taip veikia kairysis

pusrutulis.

Gyvenime jūs turite leisti sau įgyti priešingo kvadrato savybių. Jei esate karalius, mokykitės viešojo kalbėjimo. Jei esate kovotojas, jums reikėtų bent šiek tiek veiklos, kuri būtų susijusi su menu. Pavyzdžiui, viena teisėja savaitgaliais važiuoja į savo sodybą ir ten piešia drobės bei visai kitaip gražina savo namą. Jai to reikia, nes žmogus natūraliai nori save subalansuoti. Kita istorija – banko darbuotojas meta gerai apmokamą darbą, persikrausto gyventi prie jūros ir įkuria jėgos aitvarų mokyklą. Tris vaikus užauginusi mama staiga nusprendžia daryti karjerą ir su didžiule jėga kimba į darbus. Tokių istorijų pilna, tereikia atidžiai apsidairyti.

Žmonės daro didžiulę klaidą nuvertindami kitų žmonių savybes, kurias matuoja vien tik pagal savo supratimą. Taip yra užkertamas kelias vidiniam augimui. Ar gerai apmokamas teisininkas norės skirti savo laiką kokiems nors kvėpavimo pratimams, be kurių, tarkime, negali gyventi poetas? Jam tai atrodytų laiko gaišimas ir kvailas užsiėmimas. Mes per dažnai vertiname žmones iš savo subjektyvios prizmės, nes kituose gebame atpažinti tik tai, ką patys turime. Jei neišmoksime priimti įvairovės, paprasčiausiai užkirsime sau kelią patirti daugybę įvairių naujų išgyvenimų ir potyrių. Kodėl žmonės mėgsta keliauti? Nes tai pildo jų gyvenimiškos patirties indą ir

duoda daugiau lankstumo. Žmonės pamato, kad galima gyventi kitaip. Pasaulyje yra daugiau kaip 600 skirtingų gyvenimo būdų su skirtingomis vertybėmis, papročiais, kultūra. O mes dažniausiai žinome tik vieną savo gyvenimo būdą. Tad susipažindami su kitų tautybių žmonėmis, mes ne tik, kad pažįstame juos, bet ir jų dėka atrandame tas savybes savyje. Jie padeda mūsų viduje atrasti dalykus, kurios anksčiau net neįtarėme egzistuojant.



Audioknyga “Plastinė operacija charakteriui” 5 CD

Visi labai gerai žinome, kaip gražinti savo kūną – madingi rūbai, kosmetika ir papuošalai. O ar puoselėjame savo charakterį taip pat kruopščiai kaip išorinį kūną? Dauguma iš mūsų tikrai ne. Juk vidinis kūnas taip pat reikalauja priežiūros. Kuo geriau juo rūpinamės, tuo geriau jaučiamės. Kaip kasdien prausiamės, taip kasdien turėtume pasirūpinti ir savo mintimis. Iššluoti senas ir nereikalingas bei papildyti naujomis ir motyvuojančiomis. Kiekvienas savo viduje turime kažką, ką galima patobulinti, todėl audio knyga bus naudinga net ir tam, kuris mažiausiai to tikisi.

Kiekvienas galime koreguoti savo išorinį kūną, kaip tik norime. Visai kitą nuomonę išgirsime kalbėdami apie charakterį. Didžioji dalis mano, jog charakterį keisti labai sunku.

Giliai įsišakniję stereotipai, jog charakterį nulėmė genai, jo nepakeisi – kokių susiformavai ar tave suformavo, tokiu ir būsi. Labai svarbu nuolatos keisti įsitikinimus, tikslus ir judėjimo kryptį teigiamesnė linkme. Taigi nuo ko pradėti pokyčius?

Galite sukurti savo vidų tokią, kokio norite. Gal jums reikia atsodinti drąsą ir savigarbą? Arba vienu numeriu padidinti ego, nes jaučiate, jog gyvenime reikėtų daugiau už save pakovoti? Žodžiai operuoja mintis taip pat gerai, kaip kūną skalpeliai.

Išlyginsime perfekcionizmo, abejonių ir rutinos raukšles. Noras padaryti viską tobulai mus varo į neviltį ir kasdien sendina. Dažnai taip pavargstame abejodami, jog nebelieka jėgų veiksmui. Padėsime atrasti energijos sprendimams, nes kuo daugiau veiksime, tuo gyvybingesnis ir jaunesnis būsite.

Numesite keletą kilogramų riebaus tingėjimo. Sužinosite, kaip atskirti tas veiklas, kurios yra jums naudingiausios, kaip išlavinti orientaciją į rezultatą, kada verta pataupyti, o kada atiduoti visą savo energiją.

Sužinosite, kaip su kiekviena diena padidinti vidinį tonusą ir resursų kiekį. Kuo daugiau vidinių resursų turėsite, tuo daugiau galėsite pasiūlyti kitiems žmonėms, tuo labiau būsite jiems reikalingas.

Įdėsime disciplinos implantus, nes kuo didesnė disciplina, tuo geriau. Jūs galite daug visko žinoti ir daug visko norėti, tačiau realiai gyvenime pokyčiai vyksta tik tada, kada daromi sprendimai. Sprendimą priimti nėra sunku, tačiau jo laikytis kiekvieną dieną yra pats didžiausias iššūkis ir sėkmė didžiąja dalimi priklauso nuo disciplinos. Ir nesvarbu, ar disciplina natūrali ar dirbtinė, jos reikia daug, tad sužinokite apie tai.

Išoperuosime nerimą ir stresą, nes be jų tikrai būsite daug gražesni. Beje, negydomas nerimas yra linkęs progresuoti ir sukelti įvairias komplikacijas, tad neatidėkite to rytojui. Šiandien yra pats geriausias laikas pradėti rūpintis savo vidumi.

Audioknygos ieškokite

